

Duelo

por

Karamanchel (creación colectiva)

ESCENA 1: VIDA DOMÉSTICA

Luz apagada. La escena comienza con la canción "Je t'aime moi non plus". ALICIA y TORRES actúan incluso mientras la luz está apagada. A los 11 segundos se enciende la la luz lentamente. Luego, a los 30 segundos la música baja su volumen pero no deja de escucharse durante toda la escena. Con la música a volumen bajo, ALICIA y TORRES actúan en su lugar hasta los 40 segundos, cuando comienza el dialogo.

La escenografía consiste en una mesa para que cocine ALICIA, una silla y una mesa para TORRES, otra silla y mesa para un televisor.

TORRES es un hombre vulgar, de modales bruscos y agresivos. ALICIA luce temerosa pero ajustada a la vida con TORRES.

ALICIA lleva el plato de comida a TORRES, que está sentado leyendo el diario.

TORRES

(Mientras ALICIA se retira sin perder de vista a TORRES.)

Oye, espera, ¿qué es esta huevía?

ALICIA

Nada amor algo que preparé con una salsa rica que dieron en la tele.

TORRES

A ver, ¿y tu creí que yo me voi a comer esto?

(Mirada despectiva tomando el plato).

Es que acaso tu creí que me voi a comer esta cagá así.

ALICIA

Pero Torres si me costó mucho.

TORRES

(Mirándola fijamente.)

Pero ¡cómo mierda querí que me coma esto si ves que no está ni cocido...! ¡cómo chucha me podí dar una huevía así!

ALICIA

Pero...

TORRES

Cállate mierda.

(Golpea la mesa.)

Mira esta cagá y dime si se puede comer. Está cruda, cómo chucha...

ALICIA

Pero si mi intención era que tú...

TORRES

Cállate mierda te dije.

(Le da una cachetada.)

Tú creí que yo me comería una huevá así. ¿La probaste siquiera? ¿Veí la huevá que me preparaste? ¡Cómetelo mierda!

(TORRES agarra a ALICIA del pelo y la obliga a comer.)

ALICIA

¡No...!

TORRES

(Le aprieta la garganta y la hace retroceder. La arroja al piso.)

¡Me tienes harto! ¡No sirves para nada!

TORRES rodea a ALICIA mientras habla, mirándola como un animal enrabiado. TORRES finalmente pateo a ALICIA en el suelo. ALICIA se protege la cabeza. Entra la HIJA justo cuando TORRES se dispone a pegar nuevamente a ALICIA.

HIJA

Papá, ¿qué estás haciendo? ¡Deja a mi mamá!

(Se lanza a proteger a ALICIA, dándole un empujón a TORRES.)

Mamá, mamita.

TORRES

(Furioso, se lanza a tomar a la HIJA.)

¿Así que mama, eh? Tanto mamá y mamá, ¿te gustaría ser mama? ¡Entonces ven puh!

(La agarra de un brazo y se la lleva mientras ella grita.)

TORRES sale arrastrando a la HIJA, pateando una silla en su camino. ALICIA se ve incapaz de salvarla y se queda derrumbada en el escenario. Escuchamos los gritos de la hija mientras TORRES la está violando. Comienza a subir el volumen de "Je t'aime mois non plus". ALICIA no es capaz de soportar lo que escucha (se lleva las manos a las orejas, cubriéndolas) por lo cual enciende el televisor, intentando amagar los otros sonidos. La luz baja mientras en el televisor queda corriendo un aviso de la celebración de otro año en el gobierno del GENERAL BRAMANTE. Finalmente baja el volumen de la canción y sólo queda encendido el televisor. ALICIA sale durante el apagón.

ESCENA 2: DAVID RECUERDA

Mientras DAVID está relatando sus recuerdos de Hernández, por atrás varias personas ingresan ordenando el escenario con sillas de los que serán los futuros banquillos del hospital y reacomodando la posición de la tele. En la mesa que era de ALICIA ahora se acomodan unas fichas médicas.

DAVID entra y mira brevemente el televisor, escuchando las últimas palabras del comentarista. Se sonríe con un dejo de ironía y apaga el televisor.

DAVID

(Con aires de showman.)

¡Bienvenidos y bienvenidas a la obra "Duelo", la nueva producción de Karamanchel!

(Como si alguien le hubiera dicho algo.)

¿Ah? ¿Qué, esperaba un video introduciendo la obra? ¿Y para qué? ¿Acaso usted pensó que esto era un baby shower con todo eso de los posters con el General Bramante y el tipo que están estrangulando? Además, para qué andamos con cuentos, todos sabían a lo que venían, pues el público es, como de costumbre, un montón de amigos y familiares de los actores.

(Reconociendo a gente en el público.)

Hola señora Paty... Señora Norma, don Juan, ¿todo bien en la casa? ¿la Pochita sigue estudiando? ¿Cómo? Sí, si le dije a la Natita que no salga a pie pelado ahora. Usted no ha visto ese comercial de que no puede cuidarlos siempre, ¿cierto?

(Breve pausa. Más serio. Mira al público.)

Miren, este año quisimos inicialmente hacer una obra que hablara del amor. Esto fue cambiando y finalmente tocamos varios temas, pero hubo un ensayo en que quedamos de traer un objeto que para nosotros representara el concepto de amor. Chuta, pa' mi fue una tarea bien complicada. Lo primero que pensé fue en el amor de pareja, pero luego recordé todas las decepciones... y bueno... nada que comentar al respecto.

(Las personas de atrás deben salir aproximadamente aquí.)

Luego pensé en el amor en la familia... una mera estupidez evolutiva. Muchas veces he tenido discusiones con mi madre por preguntarle "¿Por qué me quieres?" ya que usualmente su respuesta es "¡porque eres mi hijo!". ¿Qué clase de argumento es ése? O sea, si no fuera su hijo ¿sería otro tipo despreciable de la sociedad? Así fue cómo le comenté a un amigo que quería salirme de esta obra. De su parte recibí mucho apoyo y fue

(MORE)

DAVID (cont'd)

entonces cuando me hizo ver algo, "los amigos son la familia que uno escoge". El objeto que llevé a ese ensayo fue éste.

(Muestra una runa.)

Es una runa que me dio un amigo una vez: Hernández. El que salió en la escena anterior fue Torres, pero Hernández viene en la escena siguiente.

(Poniéndose de pie. Coge su silla y la empieza a acomodar terminando de armar la escenografía.)

Nunca supe por qué me dio este objeto en particular. Averigüe que esta runa significa "valentía", pero sin embargo también puede significar "cobardía" cuando está invertida. Nunca supe que pasó con Hernández, Perdimos el contacto hace tiempo ya, cuando yo aun trabajaba en el Hospital donde lo conocí.

En ese momento DAVID se integra a la escena del hospital, y enciende el televisor, que está en su nueva ubicación. Alcanzamos a ver al comentarista de noticias que está informando sobre un homenaje al GENERAL BRAMANTE.

ESCENA 3 HOSPITAL

La escena se desarrolla en el pasillo de un hospital, donde se encuentran sillas con pacientes esperando su turno para una atención. Al fondo se observa a DAVID el amigo de HERNÁNDEZ, ordenando las fichas del estante. Entran en escena una niña en sillas de ruedas, junto a su doctora de cabecera y su asistente HERNÁNDEZ.

DOCTORA

(A DAVID.)

David, ¿puede bajarle a la tele por favor?

DAVID

Sí, doctora, disculpe.

DOCTORA

(A la NIÑA.)

Mira, hija, los intentos que hemos hecho hasta ahora no han dado resultado, y lamentablemente no sabemos qué pasa. Ya deberías estar caminando. Después de tantos esfuerzos deberías ser capaz de hacerlo. ¿Estás segura de que no quieres intentarlo otra vez?

NIÑA

No... no, gracias

(Lo dice tímidamente, pensando en que no puede.)

DOCTORA

Tú sabes que no te forzaremos, pero no lo olvides: el cambio tiene que venir de tu parte.

(A HERNÁNDEZ.)

Hernández, quédese con la paciente mientras voy a buscar a Torres para que la despachemos a casa.

La DOCTORA sale a buscar a TORRES. HERNÁNDEZ se queda con la niña que, insegura, lo mira pensando en que ya no hay solución a su problema.

HERNÁNDEZ

¿Qué pasa mi niña, por qué no quieres intentarlo?
¿Tanto te duele para caminar?

NIÑA

No es eso... Es que...

HERNÁNDEZ

¿Qué sucede?

NIÑA

Me cuesta... creo que ya no podré hacerlo nunca mas...

HERNÁNDEZ

Vamos, tienes que volver a confiar. Ya escuchaste a la doctora; todo depende de ti y de tu voluntad. Sólo tienes que creer en que puedes hacerlo y lo demás es soltarse.

NIÑA

¿Soltarme? ¿Acaso no ves que estoy en una silla de ruedas?

HERNÁNDEZ

Es tan sólo un accesorio... un adorno si quieres. Cuando yo te miro te veo de pie; pero tú también debes verte así, en tu mente.

NIÑA

¿En mi mente?

HERNÁNDEZ

¡Sí! Y tengo la solución perfecta para que entiendas lo que quiero decirte. ¿Quieres bailar? Ven, ¡bailemos!

HERNÁNDEZ la toma. Al primer intento la NIÑA duda de poder hacerlo y cae fuertemente sobre el suelo del pasillo del hospital.

NIÑA

¡¿Qué te hecho para que te burles de mí de este modo?!

(Tratando de soltarse de Hernández y aferrarse a la silla.)

¡Suéltame! ¡Déjame, lunático! ¡Mírame!

(Se muestra.)

¡¡Tan sólo mírame!! ¡Estoy lisiada! Sin la silla ¿qué soy? ¿para qué sirvo?

HERNÁNDEZ

(La mira serenamente a los ojos.)

Confía en mí. Tus piernas han olvidado cómo se siente la vida pero no están muertas. Ven, bailemos.

HERNÁNDEZ la levanta. Las piernas de ella están lacias, pero de a poco ella empieza a confiar en él y bailan al son de "A pretty girl is like a melody". Los demás PACIENTES expectantes se hacen parte de la magia del momento y gradualmente se incorporan al baile. DAVID, a cargo de las fichas, se une también al baile, lanzando las fichas clínicas como pétalos en matrimonio. El COMENTARISTA DE NOTICIAS también baila desde el televisor, y la imagen, originalmente monocromática, es ahora en colores.

La DOCTORA entra junto con TORRES. La magia se destruye. La NIÑA cae al suelo. Los PACIENTES están nuevamente enfermos. La imagen en el televisor vuelve a ser monocromática.

DOCTORA

¿Qué es esto?

TORRES

No se preocupe doctora, deje que yo me encargue.
¡Hernández!, qué mierda está pasando aquí.
(La DOCTORA se lleva a la NIÑA.)

HERNÁNDEZ

Nada Torres, lo que pasa es que le estaba dando ánimos a la paciente para que siga adelante.

TORRES

Adelante de qué, si no puede caminar. Hernández, ya varias veces te he pillado en esta clase de mariconadas. Acuérdate huevón que gracias a mí estás trabajando acá.

(Mirando alrededor.)

Y ¿quién cresta fue el que dejó todas estas fichas tiradas y esparcidas por el recinto?

(Acercándose a DAVID.)

¿Acaso fuiste tú? Ya te había dicho, una más... una más y...

HERNÁNDEZ mira fijamente a su amigo DAVID, el cual oculta la mirada viendo las fichas. DAVID está a punto de reconocer su falta, pero HERNÁNDEZ se adelanta.

Torres, disculpa pero fui yo, lo siento, es que en la emoción por la paciente...

TORRES

(Volviéndose hacia HERNÁNDEZ.)

Siempre has sido un perdedor, Hernández; por eso nadie te quería contratar. Claro, cuando me acuerdo de que alguna vez fuimos amigos y te consigo pega, no respondes. Tú estás aquí para hacer lo que se te dice y nada más. ¿Entendiste?

HERNÁNDEZ

Pero Torres...

TORRES

¿No me escuchaste? Tú estás aquí para hacer lo que se te dice y ¡nada! más. ¿Entendiste?

HERNÁNDEZ

Sí, Torres.

TORRES

No te oigo.

HERNÁNDEZ

¡Sí, Torres!

TORRES

Mejor.

(Le da una palmada en la nuca.)

Ahora limpia rápido esta cagá y ustedes

(A los PACIENTES.)

salgan de acá. La urgencia ya está llena, ¡no necesitamos mas enfermos aquí!

HERNÁNDEZ

Torres pero cómo es eso. Son pacientes, necesitan atención.

TORRES

Me importa una hueva. Es mi último día acá. ¿O tú crees que con la miseria que ganaba como paramédico iba a llegar a alguna parte? Me conseguí algo mejor, ya vas a ver. Pero no importa que sea mi último día. Igual no más puedo hacer que trabajos como burro, y también te puedo despedir, así que levanta esas cosas. Y ustedes ¡ya les dije que se fueran ahora!

TORRES termina de echar a los pacientes, y saca las sillas. DAVID saca el televisor. Una SOMBRA saca la mesa con fichas y sigue caminando en una dirección fija. Pasa otra SOMBRA caminando en la dirección contraria. HERNÁNDEZ mientras tanto recoge las fichas que estaban botadas y las pone en el delantal. Las SOMBRAS están pasando de un lado a otro detrás de él. HERNÁNDEZ se levanta y camina lentamente.

ESCENA 4: ESCENA ROMÁNTICA 1

Las SOMBRAS están caminando "en tiempo 4" (en escala de velocidad de 1 a 7). Van con actitud de ejecutivos, hablando por celular, cada una ocupada de sus propios asuntos. Cuando entra ALICIA, las SOMBRAS cambian a "tiempo 1" y empieza a sonar la música de "The Notebook". ALICIA duda en acercarse a HERNÁNDEZ, pero finalmente lo coge del hombro.

ALICIA

Hernández, hola... Me llamaste... ¿qué es lo que pasa?

HERNÁNDEZ

Alicia, quería verte.

ALICIA

¿Qué pasa?

HERNÁNDEZ

El otro día me estuve acordando de cuando viajamos al sur, ¿lo recuerdas?

ALICIA

Sí.

(Pensativa.)

Pero fue hace muchos años, antes de que me casara con Torres.

HERNÁNDEZ

Te llevé a conocer todo el sur del país, incluso fuimos a conocer la nieve porque siempre me decías que era uno de tus sueños.

ALICIA

Fue un bonito viaje...

(Ríe.)

sobre todo porque hasta hicimos un mono de nieve.

HERNÁNDEZ

¿Te acuerdas de todo?

(Le toma la mano. La gente del fondo comienza a acercarse iluminando la escena con las luces de los celulares.)

ALICIA

Sí.

(Dudosa.)

Pero para qué vamos a ponernos a hablar de eso. Pasó hace tanto tiempo. Éramos muy chicos, fue una confusión, algo del momento. ¿No?

HERNÁNDEZ

¿De verdad crees eso?

ALICIA

Sí... Es algo del pasado.

(Le suelta la mano.)

Y lo pasado olvidado. Ahora somos diferentes.

HERNÁNDEZ se queda callado y le da la espalda.

ALICIA

¿Qué pasa?

HERNÁNDEZ

En ese viaje te entregué una cadena.

(Se mete la mano al pecho y saca una
cadena con una cruz.)

Era igual a ésta. ¿Aún la conservas?

ALICIA

(Fría.)

No, ya no la tengo.

Hernández calla nuevamente antes de continuar.

HERNÁNDEZ

Te llamé porque porque creo que ya es suficiente el
tiempo que me he quedado sin hacer nada.

(Pausa.)

Tú no mereces estar con alguien como Torres.

ALICIA

(Frustrada.)

Otra vez lo mismo.

HERNÁNDEZ

Tú no lo necesitas. Él no te hace bien, siempre andas
triste.

ALICIA

Pero él no es así... No es lo que tú crees...

HERNÁNDEZ

Si tú me dejaras... yo podría hacerte muy feliz.

ALICIA

No hay nada que hablar al respecto. Tú ya sabes lo que
pienso y lo que siento. Yo amo a Torres... a pesar de
muchas cosas.

HERNÁNDEZ

Pero Alicia... escúchame...

(HERNÁNDEZ empieza a sacar una foto de
su bolsillo y se acerca. O mejor déjame

entregarte algo que guardo hace tiempo y
que quiero que tengas...)

ALICIA

No, no lo quiero.

(Se aleja. HERNÁNDEZ guarda triste la
foto.)

Perdona, pero creo que he sido muy clara. Olvídate de
esto de una vez.

HERNÁNDEZ

Es que no quieres aceptar la realidad.

ALICIA

(Cada vez más agria.)

¿Qué realidad? Lo que tú tienes en tu cabeza no es la
realidad. Todo esto

(Muestra alrededor; la gente vuelve a la
normalidad y caminan en tiempo 4
nuevamente y se encienden las luces del
escenario.)

sí lo es. La vida no son puros sueños, se vive de otras
cosas y no de esperanzas. Déjate de fantasear y bájate
de esa nube que tú mismo te construiste.

*HERNÁNDEZ se marcha solo, por la derecha. Queda en
escena ALICIA, con actitud de culpa. Lentamente
mete la mano a su pecho y saca la cadena que
HERNÁNDEZ le había regalado, mirándola con pena.
De pronto mira la hora, se apura, guarda la cadena
y se va por la izquierda del escenario.*

ESCENA 5: NATALIA, DANIELA Y GABRIELA RECUERDAN

GABRIELA

Me costó bastante entender lo que teníamos que hacer en la siguiente escena. No tenía claro cómo iba a ser, o si se iba a entender.

NATALIA

Yo no estaba muy segura tampoco, pero era eso o ser la señora de la boletería...

DANIELA

Además que conseguir la tele fue todo un show. Pero el cariño y el recuerdo que tengo de Hernández fueron dos razones suficientes para actuar, como fuera.

GABRIELA

A mí me pasó lo mismo. Decidí participar en la obra por el cariño que siempre le tuve a Hernández. Yo lo conocí en la Universidad, me acuerdo que él siempre me daba ánimos cuando me iba mal en algún examen.

(A las otras. Luego para sí misma.)

Tú cachai que si no aprobai el ramo pa' la casa nomás. Yo estaba tan afligida... era mi examen final. Y me acuerdo que Hernández se ofreció a ayudarme a estudiar. Él también tenía prueba al día siguiente, pero como era tan buena persona prefirió ayudarme para que pudiera salvar la carrera.

(A las otras.)

Yo diría que por él ahora soy profesional. Pucha, salí de la U y nunca más lo vi. De hecho tengo un número

(Mostrando un celular.)

pero no sé si lo habrá cambiado porque nunca me devolvió la llamada.

DANIELA

Yo lo conocí por casualidad en la calle. Crucé la calle distraídamente y de repente sentí que alguien me empujaba. Si no fuera por él, quizás yo no estaría aquí... Me llevó al hospital, donde él trabajaba, y estuvo conmigo en todo momento. A partir de ese día nos hicimos grandes amigos y compartimos muchas cosas juntos.

(A las otras.)

Ustedes recuerdan cómo era. Él me dio el apoyo y la fortaleza para poder cumplir mis metas y sueños. Un día nos separamos. Yo viajé fuera del país y pasado un año, cuando volví, ya no contestó más el teléfono. Siempre lo extrañé así que cuando volví lo primero que hice fue ir a buscarlo al hospital. Ya no trabajaba allí y nadie sabía donde estaba... Tampoco supe qué fue de él.

NATALIA

Yo estaba pasando por una situación súper compleja. Me da plancha contarla en público, pero es de esas situaciones en que si tomas la decisión equivocada, puedes arruinar tu vida. Para variar se trata de un hombre.

(Las otras aprovechan de decir algo espontáneo, por ejemplo "cuando no", "los hombres son todos iguales", etc...)

Se acuerdan de ese pololo que tuve... Bueno, él me hizo esto

(Muestra una cicatriz.)

Ya no lo quería, pero andaba con miedo de que él me hiciera algo si terminaba la relación. Y bueno, me fui a leer el tarot... y ahí conocí a Hernández. Él estaba ahí por curiosidad, porque en realidad no creía en esas cosas. Empezamos a conversar. El asunto es que ninguno de los dos se quedó a que le leyeran la suerte... Estábamos muy metidos en nuestra conversa y desde ahí nos hicimos amigos. Él me ayudo a tomar la decisión de dejar a mi pololo. Siempre me apoyó y estuvo conmigo en esa época mala. Lo extraño es que hace tiempo que no sé nada de él.

Desde fuera del escenario viene una señal de que ya está listo todo respecto al arreglo de escenografía, la que tiene que haber quedado como el interior de la casa de TORRES. Las tres acusan recibo de la señal y se retiran. La luz se apaga.

ESCENA 6: ACTIVISTAS Y HERNÁNDEZ

GABRIELA, DANIELA y HERNÁNDEZ entran en fila, con expresión inanimada y caminando al mismo ritmo. Se dividen al llegar al televisor. HERNÁNDEZ se queda junto al aparato mientras GABRIELA y DANIELA se sientan en el piso a leer una revista. Detrás de ellos entró una segunda fila de SOMBRAS, las que se quedarán inanimadas contemplando lo que pase. En el televisor se verán programas superficiales, sin relación con lo que está pasando en esa sociedad.

Contaremos aquí varias microhistorias de lo que pasa con la gente que va siendo detenida y hecha desaparecer por el régimen del GENERAL BRAMANTE. Al término de cada historia GABRIELA, DANIELA y NATALIA se congelarán. Escucharemos que las SOMBRAS gritan "Compañero Juan Pérez" (reemplazando por el nombre apropiado), "¡Presente!". Entonces, HERNÁNDEZ cambiará el canal y pasaremos a la microhistoria siguiente.

GABRIELA y DANIELA están viendo una revista y comentándola animadamente.

DANIELA

Lee el horóscopo... Tauro, lee Tauro...

Entra NATALIA corriendo muy angustiada.

NATALIA

Gaby, tu papá, ¿no sabes qué le pasó?

GABRIELA

(Extrañada, no entiende lo que NATALIA le dice.)

Pero Naty, ¿qué estás hablando? No te entiendo.

DANIELA

¿Qué pasa? ¿Qué pasó con el tío?

NATALIA

Gaby, a tu papá se lo llevaron...

DANIELA

¿Adónde se fue?

NATALIA

¡Gaby, tu papá estaba en la protesta y los milicos de mierda se lo llevaron!

GABRIELA

Pero ¿adónde? ¿Qué le hicieron?

DANIELA

¿La tía sabe algo?

NATALIA

No, anda a avisarle.

DANIELA sale corriendo del escenario. GABRIELA y NATALIA se quedan abrazadas. DANIELA va en busca de la madre de GABRIELA. Se congela la escena. Cambio de canal de televisión y de microhistoria.

GABRIELA

(Continuando el abrazo, pero ahora feliz.)

Felicitaciones, Naty, pero cuéntamelo todo, ¿cuándo es el gran día? ¿Tienes el vestido? ¿Dónde va a ser la fiesta?

NATALIA

Amiga estoy tan feliz... Y en un mes es el matrimonio. Hay que preparar tantas cosas... El vestido obvio que tengo que elegirlo contigo.

GABRIELA

Ay, Naty, qué emoción. ¿Y quién va a ser tu madrina?

NATALIA

Tú pues amiga. ¿Quién más para compartir el momento más importante de mi vida? Estoy tan enamorada, Gaby, cuento los días para el matrimonio...

Entra DANIELA muy seria. NATALIA y GABRIELA siguen haciendo planes.

GABRIELA

Dany, qué bueno que llegaste. Te tenemos una súper sorpresa.

NATALIA

¡Amiga, me caso! En un mes... Te mueres con todo lo que hay que hacer...

DANIELA

(Entra interrumpiendo a NATALIA y GABRIELA que están muy entusiasmadas contándole.)

¡Naty siéntate...!

NATALIA

Dany, ¿qué pasa...? No hay tiempo, me tienes que acompañar a comprar las cosas...

GABRIELA

¿Qué pasa?

DANIELA

Naty, se llevaron a Francisco... Tienes que estar tranquila... Estaba en la protesta y no alcanzó a escapar...

NATALIA

No... No puede ser...

GABRIELA

¿Pero cómo pasó?

NATALIA sale rápidamente. Sus amigas tratan de detenerla pero no lo logran. Cambio de microhistoria.

DANIELA

Qué rico que viniste a tomar tecito... Hace tiempo que no te veía, ¿en qué andas...? Tan desaparecida...

GABRIELA

Amiga, tengo que contarte algo, pero no quiero que te preocupes.

GABRIELA está muy segura de sus acciones e intenta traspasar esa calma y seguridad a DANIELA, quien en todo momento intenta averiguar en detalle qué pasa.

DANIELA

Pero Gaby ¿por qué? ¿Qué esta pasando?

GABRIELA

¿Has visto últimamente las noticias? Sabes lo que está pasando ¿verdad? Yo hace un tiempo soy integrante del partido que está luchando contra el gobierno de Bramante.

DANIELA

¿Hace cuánto que estás en el partido?

GABRIELA

Hace meses... pero no importa ahora. Necesito pedirte algo, un favor. Si algo llegara a pasarme, necesito que te hagas cargo de mi mamá y que hables con ella.

DANIELA

Pero amiga...

GABRIELA

Sí, Dani, hemos vivido suficiente tiempo con miedo, demasiado tiempo soportando esto. Quiero a mi familia, a mis padres, pero esto vale la pena, por ellos y por ti... Se viene algo grande... y lo más probable es que no nos veamos más.

DANIELA

Me asustas, Gaby. ¿Por qué no te retiras del partido?

GABRIELA

No... Eso ni siquiera lo considero ahora. En este momento lo que más me preocupa es mi madre.

DANIELA

Si es así, sólo queda tener fe.

GABRIELA

Muchas gracias por tu ayuda... Gracias.
(Se abrazan. Pausa. Mira la hora.)
Debo irme.

DANIELA

¿Dónde vas?

GABRIELA

Tenemos una reunión ahora. Es importante.

DANIELA

Cúidate mucho.

GABRIELA sale del escenario. DANIELA saca un celular.

DANIELA

(Cambiando de tono.)
Aló, Torres. Tenías razón. Esta mina está en el partido. Sí, se fue a una reunión. Vayan a buscarla.

Cambio de microhistoria.

DANIELA

Niños... ¿Dónde están? Los voy a encontrar... Mati, Antonio, Tomás...

GABRIELA

(Entrando corriendo.)
¡Un, dos, tres por mí...!

DANIELA

¡La tía ya les ganó! Salgan, salgan de donde están...
Mati, Antonio, Tomás...

Entra NATALIA muy angustiada, sollozando.

DANIELA

Naty, ¿qué pasa?

NATALIA

Los niños...

DANIELA

Los niños están escondidos. Ayúdanos a encontrarlos.

NATALIA

No, los niños no están... Se los llevaron...

GABRIELA

¿Dónde está el Mati?

DANIELA

¿Y mi Tomás?

NATALIA

A Mati... a Tomás... a Antonio... se los llevaron.

DANIELA

(Muy agresiva.)

¿Pero cómo se los llevaron? ¿Por qué?

NATALIA está llorando descontrolada.

GABRIELA

Naty, habla por la cresta... ¿Qué pasa?

NATALIA

¡Los milicos! ¡Los milicos se los llevaron!

DANIELA

(Tomando a NATALIA del brazo.)

¿Pero por qué?

NATALIA

Es por mi culpa... por el partido...

DANIELA

Te dije que nos traería problemas que participaran...

¡Ahora se llevaron a nuestros hijos!

DANIELA empuja a NATALIA y sale furiosa. GABRIELA y NATALIA quedan en el suelo abrazadas llorando. Cambio de microhistoria.

NATALIA y GABRIELA están muy entusiasmadas haciendo preparativos para el nacimiento del bebé de DANIELA.

GABRIELA

Ni se imagina la sorpresa que le tenemos.

NATALIA

Sí, yo creo que le va a encantar.

DANIELA entra al escenario sin que la adviertan.

DANIELA

¿Qué estaban haciendo? Las pillé...
(Risas.)

NATALIA

Hmmm... Es sorpresa...

GABRIELA

Pucha, ya nos descubriste... Estamos viendo lo de la celebración por tu bebé.

DANIELA

La que les tiene la sorpresa soy yo... ¿Quieren saber que será su sobri...?

NATALIA

Nooo...

GABRIELA

¡Cuéntanos!

DANIELA

Según la ecografía que me tomaron hoy, será niña...

NATALIA

(Feliz.)
¡Felicitaciones!

GABRIELA

Tendría que ser todo de muchos colores para la fiesta...

NATALIA

Es difícil, así como están las cosas...

DANIELA

Pero amigas, ¿de qué se preocupan? Podemos pedir la sede del partido y hacer todo allá. Nos podemos conseguir globos, serpentinas...

Dos de las SOMBRAS se descuelgan del grupo y entran a la escena con actitud de militares.

SOLDADO 1

Ya, ¡se botan al suelo las huevonas!

Cogen a DANIELA. La arrastran.

GABRIELA

No se la pueden llevar... ¡suéltenla!

NATALIA

¿Qué están haciendo?

GABRIELA y NATALIA forcejean, pero los SOLDADOS se imponen. Termina la microhistoria. HERNÁNDEZ, que ha estado viendo todo esto, está en shock. Se derrumba en una silla. DANIELA entra.

NATALIA

No es el momento de desmoronarse. Por el contrario, necesitamos aunar fuerzas.

GABRIELA

Por todo esto debes apoyarnos. Debes volver al partido.

DANIELA

Ya las cosas no son como antes. Ahora menos palabras y más acción.

GABRIELA

Además que los malos elementos que había ya no están. Torres, ¿te acuerdas de él? Ahora está trabajando para el gobierno.

HERNÁNDEZ

(De pronto decidido.)

Cuenten conmigo. ¿Qué hay que hacer?

NATALIA

Necesitamos tu ayuda. Estamos preparando algo grande.

DANIELA

Nos reuniremos aquí mismo, mañana al mediodía.

HERNÁNDEZ

Aquí estaré.

Apagón.

ESCENA 7: HERNÁNDEZ VISITA A TORRES

Luz apagada. La escena comienza con la canción "Je t'aime moi non plus", siguiendo la misma escena del comienzo de la obra. Golpean la puerta en casa de TORRES en el momento en que él esta comiendo. ALICIA esta lavando los platos y la HIJA está barriendo. Es importante en esta escena la vestimenta de oficial del gobierno que usa TORRES.

TORRES

¡Alicia! Anda abrir la puerta.

ALICIA camina con la mirada hacia el suelo. Va hacia la puerta y la abre. En ese momento ve a HERNÁNDEZ y, algo tímida, se devuelve a hacer sus labores.

HERNÁNDEZ

Torres, me tomé la libertad de venir porque creí que era necesario pedirte disculpas... por la situación que pasó el otro día en el hospital. La verdad no fue mi intención provocar tanta polémica y menos que te llamarán la atención por mi culpa. Tú me conoces y sabes que para mí lo más importante en la vida es ayudar al prójimo.

Mientras habla se sienta frente a TORRES. TORRES a su vez lo mira fijamente a los ojos.

TORRES

Si yo sé a lo que venís tu oh... No es precisamente a hablar de la pega.

HERNÁNDEZ

No entiendo. ¿Por qué me dices eso?

TORRES

Mira, huevón, yo hace rato que me di cuenta de que estás interesado en ALICIA.

(Lentamente se acerca a HERNÁNDEZ. Éste, con algo de temor se echa hacia atrás ya que piensa que TORRES lo va a golpear.)

¿Te la querís follar?

Se hace un silencio denso. Todo el mundo está paralizado. A ALICIA se le cae un plato, que se rompe en el piso.

HERNÁNDEZ

Torres, estás confundiendo las cosas...

TORRES

Mira, tengo una sola cosa para decirte...
(Pausa.)

50 lucas.

HERNÁNDEZ

¿Qué? Pero ¿de qué hablas, hombre? ¡Es tu mujer!

TORRES

Piénsalo... ¡Alicia! ¡Ven para acá!
(La toma como un objeto. La da vuelta, exhibiendo su trasero.)
Mira, me vas a decir que no quieres a esta mujer.

HERNÁNDEZ

Tú estás verdaderamente loco... Yo...

TORRES

A mí ya no me sirve.
(Empuja a ALICIA hacia HERNÁNDEZ. Hace un chasquido con los dedos y la HIJA, que estaba barriendo, se acerca tímidamente hacia él.)
Tengo algo mucho mejor ahora.
(Huele el cabello de la HIJA y la acaricia en la cintura.)

ALICIA no soporta la situación y busca refugio en HERNÁNDEZ. Él, perturbado, se marcha. ALICIA alarga sus brazos hacia la HIJA, y empieza a caminar hacia ella, como queriendo protegerla. TORRES se interpone y la aleja de un empujón.

TORRES

(Brusco.)
Ya, ¡vayan a terminar lo que estaban haciendo, mierda!

TORRES se sienta y la escena vuelve a verse como al comienzo. Apagón. Lentamente la canción baja de volumen.

ESCENA 8: FRESIA RECUERDA

Los actores entran a acomodar la escenografía. FRESIA está sentada en una de las sillas. Mientras habla se está ensombreciendo el ojo derecho con maquillaje, simulando un moretón.

FRESIA

Yo vi siempre a Alicia como un personaje torpe e indeciso. Me costó entender que seguramente ella sólo estaba confundida, como le pasa a la mayoría de las mujeres maltratadas. Finalmente pensé que era bueno hacer este papel, porque servía para llamar la atención sobre las mujeres que viven violencia.

PABLO

(Burlón.)

Y porque te gustaba Hernández.

FRESIA

Córtala.

DAVID

Pero si es verdad...

NATALIA

Todo el mundo lo sabía.

DANIELA

Si puh, Fresia...

TODOS

(No lo dicen en coro, pero arman un barullo burlón en el que se entiende esto.)

¡Le gustaba Hernández, le gustaba Hernández!

FRESIA se ve sobrepasada por la situación. Primero pide que la dejen tranquila, yendo de un lado a otro. Luego ruega, comenzando a desesperarse, pero sólo encuentra que los otros actores se ríen, saltan como niños, se aprietan el abdomen de risa. Finalmente FRESIA estalla con violencia.

FRESIA

¡Déjenme tranquila! ¡Váyanse! ¿Qué saben ustedes?

Automáticamente todos callan, se ponen serios y se van.

FRESIA

(Se sienta. Con pena contenida.)

No, no me gustaba.

(Pausa.)

Lo amaba. No soporto no saber qué pasó con él. No soporto su casa vacía. No soporto el buzón de voz. No soporto que desapareciera y que nadie sepa nada.

(Pausa.)

Actuar en esta obra fue una forma de reencontrarme con él, aunque sea como la estúpida de Alicia. En cada ensayo, en cada función, Hernández está de nuevo conmigo y la vida vuelve a avanzar un poco.

(Pausa. Componiéndose de a poco.)

Tengo muchas memorias de él pero quisiera siempre recordarlo como el último día que nos encontramos en el parque.

(Entra gente por el fondo de la escena, caminando rápidamente igual que lo hicieron en la escena anterior en el parque.)

Yo estaba sentada aquí. Contaba los minutos para que él llegara.

ESCENA 9: ESCENA ROMÁNTICA 2

Entra HERNÁNDEZ caminando lentamente y la gente a su alrededor baja la velocidad al tiempo que suena el tema romántico de "The Notebook". HERNÁNDEZ se sienta en el banquillo frente a ALICIA. Un par de las personas que caminan se acercan y entregan un celular a cada uno. Comienzan conversando tímidamente sin verse a los ojos, demostrando la distancia entre ellos al hablar.

ALICIA

Hernández, viniste.

HERNÁNDEZ

Sí. ¿Cómo no hacerlo si tú me llamaste?

ALICIA

Es que quería hablar contigo. Quiero pedirte disculpas por cómo actué cuando nos vimos aquí.

HERNÁNDEZ

No, Alicia. Si alguien debe disculparse soy yo. En tu casa... debí defenderte... hacer algo...

ALICIA

Por favor, no quiero hablar de eso.

HERNÁNDEZ

Perdón, lo siento.

(Pausa.)

¿Por qué querías verme?

ALICIA

Quiero saber si es verdad lo que me dijiste el otro día.

HERNÁNDEZ

Sí. Tú sabes lo que yo en realidad siento por ti.

ALICIA

Pero cómo puedes amarme si yo estoy con otro... si sólo has sufrido por mi culpa.

HERNÁNDEZ

No lamento haber sufrido por ti. Sólo lamento que no me hayas querido. Me he sentido solo cada día que no te veo.

ALICIA

Yo también me siento sola.

HERNÁNDEZ

No tienes por qué estarlo. Y yo tampoco.

ALICIA

¿De verdad lo crees?

(Hacia el público, introspectivamente.)

¿Se pueden corregir los errores de una vida y empezar de nuevo? ¿O necesariamente debes caer al abismo al que has caminado toda tu vida?

(Pausa.)

HERNÁNDEZ

Sólo necesitas creer. Si caes a un abismo, conmigo podrías volar.

(Pausa.)

ALICIA

¿Recuerdas nuestra última conversación? Eso que me querías dar. ¿Aún lo tienes?

HERNÁNDEZ

Sí, Alicia. Siempre lo llevo conmigo. ¿De verdad lo quieres?

ALICIA

Sí.

Ambos dejan los celulares y se miran por primera vez en toda la conversación. Luego se levantan y se abrazan. El abrazo es largo. Finalmente se separan y Alicia observa el regalo. Es una foto de ambos.

HERNÁNDEZ acaricia la mejilla de ALICIA, acercándose cada vez más. Ambos tienen actitud de que habrá un beso en cualquier momento. HERNÁNDEZ levanta las gafas de ALICIA y ve que tiene un moretón en el ojo derecho.

HERNÁNDEZ

Alicia, ¿qué es esto?

ALICIA

(Seca.)

Nada.

Los caminantes vuelven a la normalidad, retirándose progresivamente. ALICIA se aparta bruscamente, rechazando a HERNÁNDEZ. Vemos que ALICIA está enfrentando un conflicto interno. HERNÁNDEZ intenta acercarse, pero ella lo aleja. Ya no vuelve el cuerpo hacia él.

HERNÁNDEZ

¿Quién te hizo esto? ¿Fue Torres?

ALICIA se resuelve de pronto. Mira la hora y comienza a marcharse.

ALICIA

Debo irme.

HERNÁNDEZ

Pero no partas así. Alicia...

ALICIA

Adiós.

ALICIA se va. La luz se apaga.

ESCENA 10: PREPARAN PROTESTA

El escenario se encuentra a oscuras, o con una leve luz, muy tenue. Se escucha de fondo una lista de nombres. Cuando los personajes hablan disminuye el volumen con que es leída la lista. Con mucho cuidado, debido a la naturaleza del encuentro, se ven personas entrando y saliendo con objetos para formar una barricada. NATALIA, GABRIELA y DANIELA ingresan por un costado del escenario. Van cautelosas, preocupadas de que nadie las siga. Se encuentran con HERNÁNDEZ.

NATALIA

Hernández... acá...

HERNÁNDEZ

(Extrañado.)

¿Compañeras? Pero ¿por qué está todo oscuro?

NATALIA

Es un encuentro secreto. Si nos descubren sería el fin de todo.

HERNÁNDEZ

¿Qué es esa lista de nombres que se escucha?

GABRIELA

Son los nombres de los compañeros desaparecidos.

HERNÁNDEZ

Pero ¿qué estamos haciendo acá?

DANIELA

(Interrumpiendo. Cree haber oído algo.)

Shhhhhh... Silencio.

(Pausa.)

Creí escuchar algo. Mira, ya sabemos donde tienen detenidos a todos. Estamos decididos a rescatarlos.

HERNÁNDEZ

¿Y cuál es el plan?

NATALIA

Ven, mira.

(Enciende un encendedor. Le muestra un papel.)

GABRIELA

El plan es hacer una protesta...

DANIELA

(Interrumpiendo de nuevo.)

Shhh...

(Pausa.)

Estoy segura de haber oído algo. Bueno, sigamos.

GABRIELA

El plan es hacer una protesta que distraiga a la gente de Bramante. Los que están cuidando a los detenidos vendrán a dar refuerzos. En ese momento otro grupo rescatará a los compañeros.

(Se va.)

DANIELA

La vida de muchas personas depende de esto. Por eso es tan importante la discreción y el compromiso con la causa. Piensa en todas las familias que han sufrido. Esta opresión no puede continuar.

(Se va.)

HERNÁNDEZ

¿Y qué pasará ahora?

NATALIA

Ahora... es el momento de actuar.

ESCENA 11: PROTESTA

Se enciende la luz y vemos una barricada y una verdadera explosión de color. Banderas de colores, papel picado, panfletos. Suena la música del final de la obertura de "Cats", gradualmente acelerando. Los movimientos de las personas en la protesta, aunque parten en cámara lenta, van acelerando con la música hasta llegar a un ritmo normal.

En secuencia escuchamos tres gritos de protesta:

a) "¡Milico, escucha, ándate a la chucha!".

b) "Ula, ula... ula, ula... los milicos tienen tetas, las milicas tienen tula".

c) "Milico, amigo, contigo no es la cosa... La cosa es con tu esposa, ¡que puchas que la goza...!"

Cada grito suena un par de veces. Luego viene un barullo general y escuchamos de fondo que comienzan a sonar los acordes de "Do you hear the people sing?". Una luz especial ilumina a HERNÁNDEZ.

HERNÁNDEZ

(Cantando.)

Todo por la voluntad, de nuestro pueblo y su nación

(Toca a otro ACTIVISTA, que mira con sorpresa como la magia entra en su cuerpo, y a su vez empieza a cantar.

Esto se repite un par de veces.)

juntos por la revolución que nos dará la libertad. Si al latir tu corazón, oyes el eco del tambor, es la esperanza de los hombres y la razón.

SOLISTA 1

(Entrando. Mientras la SOLISTA 1 y la SOLISTA 2 cantan, el resto hace una armonía con la voz "ahhhhh".)

¿Te unirás a nuestra causa? ¿Quién será fuerte y capaz?
Tu sueño en la barricada hoy será la realidad.

SOLISTA 2

(Entrando.)

¡Ven a la batalla que hoy nos dará libertad!

TODOS

Todo por la voluntad, de nuestro pueblo y su nación,
juntos por la revolución que nos dará la libertad. Si

(MORE)

TODOS (cont'd)
al latir tu corazón, oyes el eco del tambor, es la
esperanza de los hombres y la razón.

SOLISTA 1
¿Vas dispuesto a entregar tu cuerpo y alma por
triunfar? Aunque muchos mueran y otros vivan tú te
arriesgarás.

SOLISTA 2
¡La sangre ardiente del pueblo se va a derramar!

TODOS
Todo por la voluntad, de nuestro pueblo y su nación,
juntos por la revolución que nos dará la libertad. Si
al latir tu corazón, oyes el eco del tambor, es la
esperanza de los hombres y la razón.

*HERNÁNDEZ queda en actitud heroica. Cuando la
música está terminando, escuchamos un par de
pistoletazos y dos soldados entran apuntando a la
gente. Los ACTIVISTAS huyen, llevando lo que
pueden. Un SOLDADO coge a HERNÁNDEZ y le da un
golpe en el estómago. HERNÁNDEZ queda de rodillas.
Los actores que habían salido como ACTIVISTAS
entran por el extremo contrario en escena, con
lentes oscuros, barriendo furiosamente lo que haya
quedado en el escenario e ingresando la nueva
escenografía. La luz se apaga.*

ESCENA 12: TORTURA

Comienza a sonar una música de dark ambient. Se encuentra torres con tenida militar, con una disposición de espera. En el escenario se tienen dos sillas en distintas posiciones, y un recipiente que contiene agua. Además esta el televisor mostrando de manera continua un símbolo del régimen, el que de cuando en cuando tiene intercalados fogonazos de algunas imágenes de tortura. Dos soldados traen a HERNÁNDEZ, que ha sido capturado. Lo arrojan al suelo y se retiran.

TORRES

(Caminando alrededor de HERNÁNDEZ en forma muy calmada.)

Miren a quién me traen... Pero si es el gran Hernández... ¿Qué pasó con tu agrupación?

(Risa. Con ironía.)

Pero mira cómo te han tratado esos monstruos.

(Lo para bruscamente y lo deja frente al recipiente con agua.)

Menos mal que te trajeron a mí...

(Risa.)

Yo te voy a tratar con mas cariño...

(Le da dos golpes en la cara y uno en el estómago, y se acerca al oído.)

No sabes cuánto esperaba este momento.

(Se arregla el traje, y se dirige al costado izquierdo del público, con los brazos cruzados tras de sí, continuando con su actitud calmada en el momento en que dialoga.)

Hernández, quiero que me digas los nombres de todas los huevones que participaban contigo en esa cagá de movimiento... así que habla al tiro...

(Se acerca a HERNÁNDEZ.)

¿No quieres hablar?

(Toma su cabeza y la sumerge en el tiesto que contiene agua por 5 segundos. HERNÁNDEZ se desespera. TORRES continúa hablando muy calmado.)

¿No te dai cuenta de que todos tus amigos te dejaron solo? Ellos no merecen ninguna lealtad. Sólo te pido unos nombres y se termina todo esto. ¿Vas hablar ahora?

(HERNÁNDEZ no le hace caso.)

Está bien, tú lo decides.

(Toma nuevamente la cabeza de HERNÁNDEZ y la sumerge en el agua por 10 segundos. La desesperación de HERNÁNDEZ es mayor que antes.)

HERNÁNDEZ

¿Por qué me haces esto?

(Desesperado.)

Tú me conoces, ¡para por Dios...!

TORRES

(Muy calmado.)

¿Por qué llamas a Dios? ¿Todavía crees en él? Mírame Hernández. ¿Quién es tu Dios? ¡Mírame! ¡Yo soy Dios! Hernández, si no hablas voy a poner fina tu existencia. ¿Me suplicas? Suplícate a ti mismo y habla. Dime los nombres.

(Silencio de HERNÁNDEZ. TORRES le toma la cabeza y la mete bajo el agua durante 15 segundos. HERNÁNDEZ está en su máxima desesperación.)

No sigai con esos aires de héroe. Dime los nombres y todo se termina. ¿Vas a hablar mierda?

(Alterado, TORRES se acerca a HERNÁNDEZ, lo levanta, lo sienta en la silla y lo gira mirando hacia la derecha del público. TORRES se sienta en la otra silla. Ya no está calmado.)

Mira huevón, tienes que darte cuenta que todo por lo que luchaban se fue a la cresta y que todos arrancaron como unos verdaderos maricones. Te dejaron solo en esto, así que serías muy imbécil si sigues con esa actitud. Dame los datos y podrás hacer todas esas huevadas de ayudar a todos. Dime aunque sea un dato para encontrar a todos esos conchesumadres y podrás volver a hacer tu vida. Habla huevón y se acaba todo.

(Hernández rehúsa. TORRES se para, toma a HERNÁNDEZ y lo vuelve a colocar frente al público.)

Mira imbécil, te voy a dar la oportunidad de ser un verdadero héroe... ¿Sabes quién te delató, maricón? ¿Quieres que te demuestre que estás rodeado de puros conchesumadre cobardes?

(Hacia fuera del escenario.)

¡Soldados! Tráiganla y déjenla ahí.

(Los SOLDADOS traen a ALICIA y se quedan con ella en un costado.)

¿La conoces? Cierto que sí.

(Se acerca a ALICIA.)

¿Ésta es la mujer que amas, con todo tu corazón? Ésta maraca fue la que te delató. Ella te entregó a nosotros.

(Se aleja hacia el otro costado.)

La tienes al frente. Vamos, pégale y véngate.

(HERNÁNDEZ se niega.)

No querí pegarle, huevón. Bueno, mis hombres lo harán entonces.

(A los SOLDADOS.)

(MORE)

TORRES (cont'd)

¡Procedan!

(Los SOLDADOS que están con ALICIA le aplican la picana eléctrica. ALICIA sufre en forma desgarradora. HERNÁNDEZ también sufre al verla. TORRES mira a ambos con placer.)

¡Ya, terminen!

(Se acerca a ALICIA.)

¿Sabes cómo te entregó esta huevona maraca?

(Saca del bolsillo de su pantalón la foto y el collar que HERNÁNDEZ dio a ALICIA.)

A ver, empecemos con éste. ¿Reconoces esta foto?

(Risa.)

Pero si se ven tan enamorados...

(Risa.)

¿Qué les pasó? Llegué yo, puh, huevón, y le di lo que a ella más le gusta. ¿Y este colgante? ¿Lo reconoces?

Esta huevona, después de que le pasaste está huevada, me lo pasó pensando que con eso la volvería a querer.

(Risa.)

Pobrecita la huevona, no se da cuenta de que su problema es que ya no tiene lo que me gusta. ¿Te das cuenta Hernández? ¿Y tú te vas a quedar tranquilo?

¡Véngate maricón! Mira esta huevada.

(Le muestra los regalos.)

Esta foto no vale nada.

(La rompe y la bota.)

Y esto no tiene ningún significado... es pura mierda...

(Se pasa el regalo por el trasero y lo tira al suelo.)

HERNÁNDEZ se desespera y ataca a TORRES. TORRES saca su arma y apunta a ALICIA. Los SOLDADOS reaccionan y apuntan a ALICIA. TORRES apunta a HERNÁNDEZ.

TORRES

Ah, miren el mariconcito, parece que ahora quiere ser realmente un héroe. Eso es, así te quería ver.

(Se acerca a HERNÁNDEZ.)

Ya huevón, es hora de que te vengues. ¡Mírala! ¿Vas a dejar que te humille de esa forma?

(Lo deja de apuntar y guarda la pistola.)

Vamos, ¡pégale huevón!

(HERNÁNDEZ se resiste.)

Bueno, si no te atreves le diré a mis hombres que lo hagan.

(A los SOLDADOS.)

Soldados, ¡apliquen nuevamente!

HERNÁNDEZ

(Llorando.)

¡No! Yo lo haré.

TORRES

¡Bien! ¡Eso es! Vamos, ¡pégale! Que sufra como una perra.

HERNÁNDEZ se acerca de a poco a ALICIA. Le da un golpe suave y le pide perdón.

TORRES

¿Qué perdón? ¡Ella te tiene que pedir perdón! ¿Esa es toda tu fuerza? Pegai menos que una mujer... Vamos, huevón, ella se rió de ti, jugó con tus sentimientos... ¡huevón! Pégale con fuerza... ella también debe sufrir...

HERNÁNDEZ da golpes más intensos y por cada uno que da, él sufre y pide el perdón de ALICIA.

TORRES

Nada de perdón, no seai huevón. Pégale mas, ¿no te dai cuenta de que ella arruinó todo? Ella te entregó ¡pégale! ¡Vamos! Un golpe, ¡eso! Otro más, vamos huevón... ¡ella nunca te va a querer!

HERNÁNDEZ se vuelve loco y comienza a lanzar golpes uno tras otro, hasta cinco. Grita y se coloca de rodillas. TORRES lo tira hacia atrás y manda a los SOLDADOS que pongan a ALICIA encima de HERNÁNDEZ.

TORRES

¿Viste? Lograste lo que querías: Estar junto a tu amada...

(Risa.)

Aprovecha el momento, huevón...

(Risa.)

Qué linda imagen... Soldados, ¡apliquen! ¡Y luego vas a cantar todo lo que sabes!

Los SOLDADOS le aplican la picana eléctrica a HERNÁNDEZ y ALICIA, que están en el piso. Risa larga de TORRES. Apagón mientras escuchamos la risa de TORRES. En la oscuridad TORRES y HERNÁNDEZ se sientan en las sillas que estaban en escena.

ESCENA 13: CAFÉ

Se enciende la luz. TORRES y HERNÁNDEZ están sentados frente a frente, junto a una mesa. Hay un ambiente distendido.

HERNÁNDEZ

¿Cómo has estado? Tanto tiempo sin saber nada de ti.

TORRES

Oye, sí, ha pasado mucho tiempo. ¿Qué onda? ¿Te pilló la lluvia?

(Risa.)

¿Quieres café, para pasar el frío?

HERNÁNDEZ

Ya puh, buena idea. Voy a aprovechar de fumar puchito. ¿Quieres?

TORRES

Lo acepto. Hace bastante tiempo que no pesco un cigarrito.

(Pide dos cafés al mozo.)

¿Qué te pareció el nuevo título de la Chile?

(Cambiar esto por algún otro hecho deportivo del momento.)

HERNÁNDEZ

Pucha, se rajaron esos chunchos... Pero ya le tocará al Chaguito, no pierdo las esperanzas.

(Risa de ambos.)

Pero cuéntame, Torres, ¿cómo te ha tratado la vida?

TORRES

Bueno, no me quejo... Hasta el momento he logrado todo lo que he querido. Ahora he tenido algunos problemas con esos amigos tuyos...

(Risa.)

Puro idealismo no más.

HERNÁNDEZ

Sí, es verdad. Pero hay que tomarse la vida con humor ¿no?

(Ríen.)

TORRES

Bueno, ¿y tú cómo has estado? ¿Te casaste? ¿Todavía sigues enamorado de Alicia?

(Risa.)

Pillín, pillín.

HERNÁNDEZ

Eso sí que fue triste. Yo le entregaba todo... pero ella seguía enamorada de ti.

(Hace un gesto de dolor.)

Ahhh... Me dio un dolor aquí en el costado.

TORRES

Chuta, compadre... estamos averiados...

(Risa.)

¿Enamorada de mí? No sé. Yo creo que quizás si le hubieras puesto más empeño...

HERNÁNDEZ

No, Torres. Creo que ella buscaba seguridad y eso lo sintió más contigo que conmigo.

(Triste.)

No sé si alguna vez hice algo que valiera la pena... alguna cosa concreta, no sólo soñar...

TORRES

No te deprimas... Todo tendrá que mejorar.

(Mira su reloj.)

Uy, ya es demasiado tarde. Amigazo, ha sido una gran sorpresa encontrarme contigo, pero me tengo que ir.

(Pide la cuenta.)

HERNÁNDEZ

Compadrito, para mí igual.

El mozo trae la cuenta. TORRES la recibe y hace el gesto de disponerse a pagar.

HERNÁNDEZ

No se preocupe, esta vez pago yo... Total, el que se va a ir soy yo...

(Nuevamente hace un gesto de dolor.)

TORRES

Tú siempre un caballero.

(Se abrazan.)

TORRES

Cúidate ese dolor, y recuerda una cosa: Tienes que hablarme.

HERNÁNDEZ lo mira extrañado. TORRES repite una y otra vez esta última frase, cada vez de modo más agresivo, hasta que se apaga la luz. Lo seguimos oyendo y su tono es brutal.

ESCENA 14: FINAL

Se enciende la luz y vemos a TORRES pisoteando un costado del cuerpo de HERNÁNDEZ.

TORRES

¡Tienes que hablarme! ¡Dime los nombres! ¡Dime un nombre y esta huevada se acaba!

HERNÁNDEZ de pronto coge a TORRES de los brazos, alejándolo. Mete la mano en su pecho.

TORRES

¿Qué vai a sacar, huevón? ¿Tenís un arma? Ya puh, juguemos al machito si quieres, a ver quién es más macho...

HERNÁNDEZ saca la cadena de su pecho y le da un beso. Muere.

TORRES

¡Miren el maricón! Se murió este huevón, y no dijo nada.

(A HERNÁNDEZ.)

¿A quién le sirves ahora, imbécil? ¡A la basura te vamos a tirar, a que te pudras y te coman los perros! ¡Soldado! Deshágase de este idiota.

Un SOLDADO entra y arrastra el cadáver a un costado, cubriéndolo. Al mismo tiempo entra otro SOLDADO.

SOLDADO

(Entrando.)

Mi oficial, lo buscan.

TORRES

¡A mi! Pero quién cresta viene a esta hora. ¿Le dijiste que volviera mañana?

SOLDADO

Sí, mi oficial, pero es que insiste y dice ser su hija.

TORRES

Ah, dile que pase.

Entra la HIJA.

HIJA

Papá... Vine porque tengo un recado para ti... Un recado de mi mamá.

TORRES

(Risa.)

Como si me importará esa puta.

HIJA

Mi mamá... Ella murió en mis brazos, tenía su carita hinchada y golpes en todo cuerpo, la pobre apenas podía hablar.

TORRES

(Indiferente.)

Se lo tenía bien merecido...

(Interesado en la HIJA.)

Pero ve el lado bueno: Ahora ya no nos podrá molestar...

(Trata de tomarla. La HIJA se escabulle.

Se escuchan balazos fuera de escena.)

TORRES

¿Qué fue eso?

HIJA

(Sin prestarle atención. Escudriñando en los ojos de TORRES.)

¿En serio no te importa? ¿En serio no sientes nada porque mi mamá haya muerto?

TORRES

Ya no me servía, y ahora debe estar feliz en el cielo, revolcándose con ese mariconcito que está tirado allá atrás.

(Risa de TORRES. Nuevamente escuchamos balazos fuera del escenario.)

¡Pero qué carajo está pasando allá!

(A la HIJA.)

Bueno, y qué es ese recado que tenias que darme tan urgentemente.

HIJA

(La HIJA abre su bolso y saca un arma. La toma y dispara hacia su padre, a una pierna.)

Mi mamá te manda esto.

TORRES

Te vas a arrepentir, ¡huevo loca! ¡Te vas a arrepentir! ¿Crees que te vas a ir así como así? En cuanto salgas de acá te van a detener... ¿Y crees que te van a dar la salida fácil y matarte? ¡Vas a ser la putita del regimiento!

HIJA

¿Sabes qué? Sí, creo que sí me voy a ir así como así.
No estás viendo las noticias, ¿cierto?

(Cambia el canal en el televisor. Vemos
una revolución.)

Los liberaron a todos. ¡A todos! La gente salió a las
calles. Bramante está acabado. ¡Y tú también!

TORRES

Así que la niñita está jugando a revolucionaria.
Mátame, puh, mierda. ¿Crees que te voy a rogar? La que
lo va a pasar mal vas a ser tú. ¿Y sabes cuándo? Cuando
estés toda mojada en tu cama y recuerdes que te falta
esto.

(Muestra sus genitales. La HIJA se
acerca, preparando el arma nuevamente.
Risa de TORRES.)

¿En serio lo vas a hacer? ¡No vas a encontrar otro como
yo! Tu mamá lo sabía, y por eso lo dio todo, ¡todo!,
para no perderse esto.

(Mezcla de gimoteo y risa.)

HIJA

Pues te tengo una sorpresa. Yo no soy como mi mamá.

*La HIJA dispara a TORRES en la frente. Comienza a
sonar "Je t'aime mais non plus". La HIJA saca de
su cartera un lápiz labial y se pinta los labios
de un rojo intenso. Antes de salir se detiene un
momento ante el televisor y lo apaga. Se apagan
las luces.*

Fin.